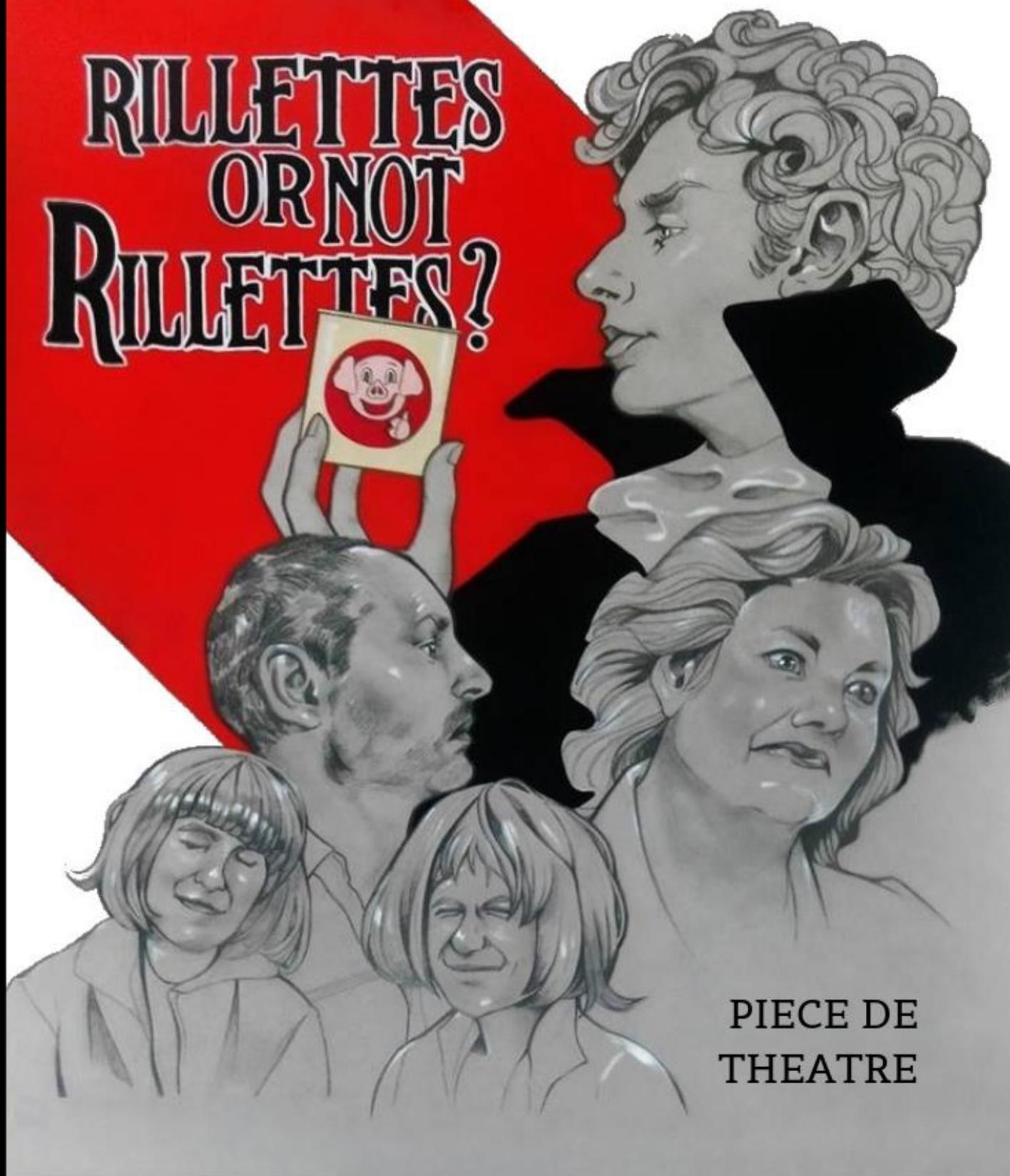


RILLETTES OR NOT RILLETTES?



PIECE DE
THEATRE

de Bruno PELLEGRIN, Elsa PETIT, Arnaud RIVIERE,
Remi ROUZIES et Cyril COATLEVEN



JEU/ÉCRITURE/ MISE EN SCÈNE :

Elsa Petit, Remi Rouzies, Bruno Pellegrin, Cyril Coatleven et Arnaud Rivière

SUPERVISION ARTISTIQUE :

Julien Grassin

LUMIÈRES :

Laurent Ghattini

DISTRIBUTION

Cyril Coatleven :

Jimmy Bollée

Elsa Petit :

Thérèse Bollée, Madame la Ministre des Rillettes

Arnaud Rivière :

Henri Bollée, Roucas

Bruno Pellegrin :

Pascal Bollée, Carla

Remi Rouzies :

Gabin le voisin, Brigitte



SYNOPSIS

« Rillettes or not Rillettes ? » est née lors de l'atelier de création théâtrale de la Compagnie Julien Grassin. C'est une pièce de théâtre dystopique où les rillettes constituent le socle de la nation. Dans cette société imaginaire, Jimmy Bollée, jeune trentenaire brillant et candide, revient annoncer une très grande nouvelle à sa famille : il est nommé directeur de cabinet de la Ministre des Rillettes ! Toutefois, un évènement majeur va rapidement venir troubler son ascension fulgurante : au cœur de ce monde où il est inconcevable de ne pas manger de rillettes, Jimmy est confronté au pire... Dans cette tragi-comédie, il vaut mieux continuer de consommer des rillettes, au risque de le regretter amèrement. Le Ministère des Rillettes veille !

NOTE D'INTENTION

L'écriture de « Rillettes or not rillettes » est partie d'une anecdote d'un membre de l'atelier. Devenu végétarien, il nous contait que cela posait beaucoup d'interrogations au sein de sa famille : « Mais tu ne vas plus manger de rillettes ! »

Nous sommes donc partis de cet emblème fort de la Sarthe pour explorer les thématiques de la majorité qui croit que tout le monde pense et vit comme elle et qui ne conçoit pas d'autres modes de vie et d'émancipation. Nous avons imaginé une société dystopique dont les rillettes seraient la pierre angulaire en lorgnant du côté du théâtre de l'absurde et de la tragi-comédie. Sous un mode faussement léger, nous avons créé un état « rillettal » totalitaire dans lequel vont évoluer nos personnages, pour mieux distiller en filigrane des questionnements sur la passivité et l'endoctrinement de l'homme face au discours dominant, sur le traitement de la minorité (quelle qu'elle soit) par la majorité qui a les rênes du pouvoir et du contrôle social sur le groupe.



NOTE DE SCÉNOGRAPHIE



Nous avons choisi de diviser le plateau en deux espaces de jeu :

- D'une part, sur les deux tiers avant nous plongeons dans l'intimité de la pièce à vivre de la famille Bollée avec à jardin l'autel de Thérèse lieu de dévotion et à cour la table familiale lieu de partage et de confidences ;
- D'autre part, sur le tiers arrière surélevé nous nous trouvons au ministère des rillettes dans le bureau de Jimmy Bollée.

Une zone de séparation marquée au sol par un tapis rouge, représentant le couloir du bureau du ministère, souligne le fossé qui sépare le peuple et les arcanes du pouvoir.

Aussi, le tout-devant du plateau sera investi pour une scène unique en extérieur avec un banc public amené préalablement par les comédiens.

Aurélia : Un texte sympa écrit par des comédiens amateurs mais qui ont un bon jeu d'acteur. Bravo à Julien Grassin et aux comédiens de la troupe pour leur travail.

Alain : Bravo pour tout ce travail d'écriture et de réalisation avec votre troupe, ainsi que la performance de scène. Votre résultat final est impressionnant.

Christelle : On ressent le plaisir que vous avez eu à créer votre pièce, merci de nous l'avoir fait partager !

Cédric : Le côté surréaliste est étonnant d'entrée, mais place bien le sujet, et donc le spectateur dans l'univers que vous avez voulu créer.

Nicolas : Les porcs ne sont pas toujours ceux que l'on pense...

<https://youtu.be/2hhGykVyOeA>

Crédit photos : Michel Nay

Illustration : Alexandre Lerebourg

Contact : rillettesornotrillettes@gmail.com